

"Alejandra es una muy buena directora y una música meticulosa y refinada".

**Ivan Fischer**, director de la Budapest Festival Orchestra

Escuchar este extraordinario concierto verdaderamente le hace a uno llorar, y así lo ha hecho conmigo. Renueva todas nuestras energías y nuestra determinación por hacer que nuestro trabajo de difusión sea así en todo lugar ¡¡y cuán inspirador puede llegar a ser!!! Estoy conmovida hasta lo más profundo de mi ser ¡¡¡e intento encontrar la fuerza para estar a la altura de esto!!!

¡¡Amor e inmenso agradecimiento a ti, Francisco [Bricio], por hacerte presente allá y por saber que esto es lo que somos!!! ¡¡Y que debemos serlo aún más en el futuro!!!

¡Estoy tan agradecida por esta oportunidad y por nuestro futuro! ¡Y soñemos! ¡¡Y hagamos!!!

¡¡Todo mi amor a todos!!!

**Marina Mahler**, Fundadora y Presidenta de la Fundación Mahler (por la segunda sinfonía de Mahler, durante el Gran Concierto por la Hermandad)

" Tuve la inesperada oportunidad de servir como concertino bajo la brillante directora chilena Alejandra Urrutia el pasado enero en varios conciertos en Portillo y Santiago. Alejandra tenía un dominio absoluto de la música y de la orquesta. Lo que más me llamó la atención fue que tenía una visión para cada pieza que tocamos, junto con una impresionante capacidad para comunicar esta visión a la orquesta y al público. Ella es una artista carismática que aporta las grandes cualidades de honestidad, claridad y calidez a todo lo que hace. Disfruté enormemente la experiencia".

**Peter Winograd**, primer violín del American String Quartet

¡¡Estoy tan profundamente conmovido por esta interpretación!!! *Bravi* a todos. Qué gran testimonio del poder de esta música. Y qué ejemplo tan estremecedor de lo que debemos aportar al mundo.

**Morten Solvik**, Vicepresidente de la Fundación Mahler, musicólogo y destacado especialista en Mahler (por la segunda sinfonía de Mahler, durante el Gran Concierto por la Hermandad)

¡Todo suena maravilloso! ¡Una producción y un esfuerzo tan grande! ¡Excelente sonido de la orquesta! ¡Cuántos jóvenes! ¡Qué alegría! Espero que esto también sea la resurrección de Chile. ¡Bravi tutti!

**Christian Senn**, bajo-barítono, solista internacional (por la segunda sinfonía de Mahler, durante el Gran Concierto para la Hermandad)

¡Qué gran interpretación! Urrutia es fantástica. Por favor, que veamos y oigamos más de ella. Las solistas y la orquesta estuvieron deslumbrantes, y el "coro de principiantes", muy impresionante. Además, la dirección del vídeo estuvo soberbia (aunque la cámara que se desplazaba delante de la orquesta debe haber sido una distracción...); se siente realmente como estar allí.

**Tony Bridge**, ingeniero de sonido de legendarias grabaciones de música clásica para EMI y Sony (por la segunda sinfonía de Mahler, durante el Gran Concierto por la Hermandad)

“Trabajamos en verano. Era muy talentosa, con gran oído y un gusto musical de primera clase. Impresionó con un trozo de Madame Butterfly, que requiere una técnica de muy alto nivel para cualquier director”

**Hugh Wolff**, Presidente del Departamento de Dirección Orquestal en el Conservatorio de Boston.

“La conocí cuando hacía su master, tocó como violinista en mis clases y después fue concertino, una magnífica líder y profesora para los otros estudiantes. Participó en mi programa de verano de dirección orquestal en Maine durante tres años y aprendió que dirigir es un acto de servicio hacia los otros y hacia causas más importantes que nosotros mismos”.

**Kenneth Kiesler**, Director de orquesta y profesor de dirección de la Universidad de Michigan.